

プレスリリース
PRESS RELEASE
2025/8/20

アーツ前橋
ARTS MAEBASHI

ゴースト 見えないものが見えるとき

GHOST : When the Invisible Visible

2025年9月20日(土)～12月21日(日)



ゴースト
GHOST
When the Invisible Visible
見えないものが見えるとき

アピチャポン・ウィーラセタクン+チャイ・シリ
Apichatpong WEERASETHAKUL + Chai SIRIS
クリスチャン・ボルタンスキー
Christian BOLTANSKI
デイジードーズ
daisydoze
ヒグチユウコ
HIGUCHI Yuko
平田尚也
HIRATA Naoya
ハラール・サルキシアン
Hrair SARKISSIAN
岩根愛
IWANE Ai
丸木位里・俊
MARUKI Iri & Toshi
松井冬子
MATSUI Fuyuko
諸星大二郎
MOROHOSHI Daijiro
マームとジプシー
MUM & GYPSY
新平誠彦
NIHIRA Seishu
西太志
NISHI Taishi
丹羽良徳
NIWA Yoshinori
尾花賢一+石倉敏明
OBANA Kenichi +
ISHIKURA Toshiaki
諏訪敦
SUWA Atsushi
竹村京
TAKEMURA Kei
トニー・アウスラー
Tony OURSLER
山内祥太
YAMAUCHI Shota
横尾忠則
YOKOO Tadanori

2025年9月20日[土]—12月21日[日] アーツ前橋
開館時間：午前10時～午後6時(入場は午後5時30分まで) 休館日：水曜日 会場：1階ギャラリー+地下ギャラリー
観覧料：一般1,000円、学生・65歳以上・団体(10名以上)800円、高校生以下無料
*1階ギャラリーは観覧無料 *障害者手帳等を所持の方と付き添いの方1名は無料
*10月28日[火]「群馬県民の日」、11月3日[月・祝]「文化の日」、および10月11日[土]、12月13日[土]は「多様な学びの日」のため入場無料
主催：アーツ前橋 後援：上毛新聞社、群馬テレビ、FM GUNMA、まえばしCITY・アエム、前橋商工会議所

September 20 (Sat.) – December 21 (Sun.), 2025 at Arts Maebashi
Hours: 10:00 – 18:00 (Last admission at 17:30), Closed: Wednesdays. Venue: Gallery 1 + Underground Gallery
Admission: Adults 1,000 yen, University students and Over 65 years old, Groups [10+ people] 800 yen,
Highschool students and under: Free.
*Free for holders of Japanese disability identification cards, along with a caregiver. *Free admission on October 11, October 28, November 3, and December 13.
Organizer: Arts Maebashi Supported by THE JOMO SHINBUN, Gunma TV, FM GUNMA, Maebashi City FM, Maebashi Chamber of Commerce and Industry

Tony Oursler, Open Eyes, 1996/2013. Installation view of Tony Oursler: Black Box, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan, January 23–May 16, 2021. Courtesy Kaohsiung Museum of Fine Arts.



「ゴースト 見えないものが見えるとき」展 メインヴィジュアル



概要

本展覧会は、現代美術を軸とした絵画、彫刻、写真、映像、インスタレーションといったさまざまな表現を、“ゴースト”というキーワードから広げた幾つかの視点で紹介し、見えるもの・見えないものが生み出す謎めいた魅力を探ろうとするものです。

亡霊（ゴースト）のように立ち上がるイメージは、過去と未来をつなぐメディアになりうるのではないのでしょうか。過去の歴史に対する批判、現代という時代の見直し、そして、未来への可能性。不確かなそれらのヴィジョンは曖昧で茫洋とした姿で立ち現れながらも、我々に新しい議論と多様な気づきをもたらしてくれることでしょう。

そのような“ゴースト”に潜む表現の「美」を、作家の豊かなイマジネーションによって浮かび上がらせることで、私たちを取り巻いている世界の見方について多くの示唆が与えられることになれば幸いです。

「ゴースト」は、過去のものでも空想でもない。

それは、私たちの視界の外側で、今この瞬間にも確かに“存在”している、もう一つのノイズである。

「ゴースト」という概念は、現代の混沌とした世界——戦争、分断、テクノロジーの脅威、環境破壊、そして人新世における絶望感——に対し、目に見えないもの、消えたもの、取り残されたもの、あるいは現在に忍び寄る過去の気配や未来の可能性の隠喩として捉えることができる。

この展覧会は、そうした“見えない存在”に目を向け、対話を試み、再び世界の一部として迎え入れることで、私たちの新たな可能性を開く場としたい。

—— 本展ディレクター 南條史生

開催概要

- 【**展覧会名**】 ゴースト 見えないものが見えるとき
- 【**会 期**】 令和7年9月20日（土）～12月21日（日）（開場80日、休館日12日）
- 【**会 場**】 アーツ前橋 1階ギャラリー+地下ギャラリー
- 【**開館時間**】 午前10時～午後6時（入場は午後5時30分まで）
- 【**休 館 日**】 水曜日
- 【**観 覧 料**】 一般：1,000円、学生・65歳以上・団体（10名以上）：800円、高校生以下：無料
* 1階ギャラリーは観覧無料 * 障害者手帳等をお持ちの方と付き添いの方1名は無料
* 「群馬県民の日」（10月28日）、「文化の日」（11月3日）は入場無料
* 10月11日（土）、12月13日（土）は「多様な学びの日」のため入場無料
- 【**主 催**】 アーツ前橋
- 【**後 援**】 上毛新聞社、群馬テレビ、FM GUNMA、まえばし CITY エフエム、
前橋商工会議所
- 【**出品作家**】 国内16組、海外4組による作品約100点（予定）
（五十音順）：岩根愛、丹羽良徳、ハラーイル・サルキシアン、尾花賢一+石倉敏明、
諸星大二郎、ヒグチユウコ、平田尚也、松井冬子、新平誠洙、丸木位里・
俊、竹村京、西太志、クリスチャン・ボルタンスキー、横尾忠則、諏訪敦、
アピチャップン・ウィーラセタクン+チャイ・シリ、トニー・アウスラー、
マームとジプシー、山内祥太、daisydoze

本展の見どころ

多様なメディアウム、テクノロジーで出会うゴースト

人工知能（AI）や仮想現実（VR）などのメタバース技術は、魂や意志が生物だけに宿るという従来の前提を根本から問い直しています。いまや魂はゴーストのように漂い、機械や仮想空間へと拡散しつつあります。

本展では、先端的な技術を用いてその変容を捉えた若手作家、山内祥太や平田尚也による新作のほか、彼らの先駆といえるトニー・アウスラーによる大規模な映像インスタレーションなどを紹介します。また、新しい絵画表現を見せる新平誠洙、西太志や、マンガ界の巨匠・諸星大二郎など、多様なメディアウムによるゴーストの表現が一堂に会し、人間と非人間の境界を問い直します。

歴史や土地のゴーストと向き合う

戦争や政治的抑圧によって引き起こされた大量破壊と殺戮。その記憶・記録は、単なる過去ではなく、歴史の中で未解決の課題を現代の私たちに鋭く突きつけます。クリスチャン・ボルタンスキー、丸木位里・俊、ハラーイル・サルキシアン、丹羽良徳の作品を通して、私たちが揺り動かす歴史上の幽霊＝ゴーストと向き合います。

ゴーストは、土地やそこに住む人々の身体にも宿ります。横尾忠則、諏訪敦、アピチャッポン・ウィーラセタクン、松井冬子、岩根愛、竹村京、ヒグチユウコの作品を通して、土地の儀礼や自然の風景、あるいは個人的体験や感情などから立ち現れる、様々なゴーストの表現に触れることができます。

前橋のゴーストを探る

過去の記憶を留めた古い街並みと、再開発によって出現しつつある新しい街並みとが渾然一体となった地方都市・前橋。そして街を見下ろす赤城山で育まれた伝承文化。これらをアーティストが取材して制作した作品をアーツ前橋の内外で展開します。尾花賢一+石倉敏明は、水にまつわる赤城山の伝説を取材した新作を館内で展示。マームとジブシーは、広瀬川周辺をリサーチし、前橋空襲の生存者や製糸工場の女工たち、劇団を主宰する藤田貴大の家族の記憶など、時空をこえて河畔から浮かび上がる声をもとにインスタレーションを制作。アーツ前橋の他、前橋文学館や周辺の店舗にも作品を設置します。daisydoze は、前橋生まれの詩人・萩原朔太郎をモチーフに、ヘッドフォンの音声に導かれて市街地を巡るオーディオイマーシブシアターを展開。それぞれの試みから、前橋に潜むゴーストが浮かび上がります。

出品作家紹介

岩根 愛 IWANE Ai (いわね・あい、1975年東京都生まれ)

1991年に単身渡米し、カリフォルニア州ペトロリアハイスクールへ留学。オフグリッドで自給自足の生活を送りながら学ぶ。1996年より写真家として活動を開始。精力的なフィールドワークを通じて離れた土地の見えないつながりを探り、コミュニティが拠りどころとする自然伝承や無形文化を紐解き、写真および映像インスタレーションを制作している。

丹羽 良徳 NIWA Yoshinori (にわ・よしのり、1982年愛知県生まれ)

ウィーン在住の現代アーティスト。2005年多摩美術大学造形表現学部映像演劇学科卒業。公共空間や政治的空間でユーモアと皮肉を交えた介入型パフォーマンスと映像作品を制作する。スローガンので一見無意味な行為を通じて、社会制度や価値観の境界を可視化し、集団行動や資本主義構造、歴史認識などを批評的に探求。

ハラール・サルキシアン Hrair SARKISSIAN (1973年シリア・ダマスカス生まれ)

写真、映像、彫刻、サウンド、インスタレーションなど、多様なメディアを横断して制作を行う。紛争、移住、喪失、そして希望をめぐる、風景やかつて愛された場所に刻まれた過去の痕跡を記録して、個人と集団の記憶から語られざる物語を可視化し、人影のない光景に漂う人間の存在感を通して不可視と可視のあわいを映し出している。

尾花賢一+石倉敏明 OBANA Kenichi + ISHIKURA Toshiaki

美術家の尾花賢一と人類学者の石倉敏明によるユニット。お互いの視点を共有しながら資料調査と現地調査を軸にした作品制作を展開している。自然、地理、歴史、民俗を横断しながら対象地域を捉え直し、その場所に暮らす人々や、歴史に残らない小さな集団・個人の記憶をすくい取った物語をドローイングや彫刻を交えながら再構築している。主な活動として「赤城山リミナリティ」（アーツ前橋、2019）、「藻が海ヘテログラフイー」（山形ビエンナーレ、2020）、「多摩川ジオントグラフイー」（調布市文化会館たづくり、2024）など。

諸星 大二郎 MOROHOSHI Daijiro (もろほし・だいじろう、1949年生まれ)

漫画家。1970年、「COM」に掲載された「ジュン子・恐喝」でデビュー後、1974年『生物都市』で手塚賞を受賞。代表作に『西遊妖猿伝』『妖怪ハンター』『暗黒神話』『孔子暗黒伝』『菜と紙魚子』『マッドメン』『諸怪志異』など。2000年に手塚治虫文化賞マンガ大賞、2008年に文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞、2014年に芸術選奨文部科学大臣賞、2018年に日本漫画家協会賞コミック部門大賞など受賞多数。2020～2021年に「デビュー50周年記念 諸星大二郎展 異界への扉」を全国で巡回開催。

ヒグチユウコ HIGUCHI Yuko

画家

平田 尚也 HIRATA Naoya (ひらた・なおや、1991 年長野県生まれ)

2014 年武蔵野美術大学造形学部彫刻学科卒業。彫刻を中心としたインスタレーションやメディアアートを手掛け、物理的な制約を超えた仮想空間での構築や、3D プリント技術を駆使した造形など、デジタルとアナログの境界を越える表現を展開している。

松井 冬子 MATSUI Fuyuko (まつい・ふゆこ、1974 年静岡県生まれ)

東京藝術大学大学院美術研究科日本画専攻博士課程修了。極めて細密な線描と淡い色彩で、生と死、痛み、女性の身体性を描く。伝統的日本画技法と現代的感性を融合させた表現で高く評価され、国内外で作品を発表している。

新平 誠洙 NIIHIRA Seishu (にいひら・せいしゅ、1988 年大阪府生まれ)

2014 年京都市立芸術大学大学院絵画専攻修了。光学現象（反射・屈折・透過）をモチーフに、複数のイメージを重ねるノイズ的手法で、時間と空間を視覚化する絵画を探求。近年は AI を使ったイメージを制作に用いている。

丸木 位里・俊 MARUKI Iri & Toshi

丸木 位里（まるき・いり、1901 年～1995 年没、広島県出身）と丸木 俊（まるき・とし／赤松俊子、1912 年～2000 年没、北海道出身）

日本の反核・平和美術を象徴する画家の夫妻。1945 年の広島原爆直後に現地を訪れた経験を基に、1950 年から 15 点に及ぶ共同制作《原爆の図》シリーズに着手。被爆の惨状と人間の尊厳を描き、国際的評価を獲得した。

竹村 京 TAKEMURA Kei (たけむら・けい、1975 年東京都生まれ)

東京藝術大学大学院を修了。その後ベルリン芸術大学にも学び、2000 年から 2004 年までポーラ美術振興財団の研修員および文化庁海外研修員としてベルリンに滞在。写真やドローイングの上に刺繍を施した薄布を重ねる平面インスタレーションや、壊れた日用品を布で包み、絹糸で縫い直す“修復シリーズ”で知られ、記憶や喪失を視覚的・触覚的に再構築する手法を展開している。

西 太志 NISHI Taishi (にし・たいし、1983 年大阪府生まれ)

2015 年京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻油画を修了。虚構と現実の境界や匿名性をテーマに、木炭によるドローイングから発展した絵画と黒い陶土による立体や衣類に泥を塗り込み焼成する陶作品など、絵画と陶芸を行き来する作品を制作している。

クリスチャン・ボルタンスキー Christian BOLTANSKI (1944 年フランス・パリ生まれ、2021 年没)

フランスを代表する現代美術家。ナチス時代の父の体験やユダヤ人としての出自を背景に、「記憶」「生と死」「不在」を主題としたインスタレーションや彫刻を制作。ビスケット缶、古着、散光電球、肖像写真、心臓音など多様な素材を用い、人間の存在の儚さと記憶の継承を問い続けた。

横尾 忠則 YOKOO Tadanori (よこお・ただのり、1936年兵庫県生まれ)

1950年代よりデザイン活動を開始し、サイケデリックで鮮烈な色彩と多様なモチーフを特徴とする作風を確立。ポップアートやシュルレアリスムの影響を受けつつ、日本の伝統美術や民俗文化を融合させることで独創的な表現世界を築き上げた。1980年代には画家宣言をして画家としての活動を本格化し、現在に至る。

諏訪 敦 SUWA Atsushi (すわ・あつし、1967年北海道生まれ)

武蔵野美術大学大学院造形研究科修士課程美術専攻油絵コース修了。1994年に文化庁芸術家派遣在外研修員としてスペインに滞在。ドキュメンタリー的手法の導入など独自のアプローチにより因習的なジャンル性を越え、“視ること”について意味の拡張を試みている。

アピチャポン・ウィーラセタクン+チャイ・シリ Apichatpong WEERASETHAKUL + Chai SIRIS

アピチャポン・ウィーラセタクン（1970年バンコク生まれ）は、映画監督/ビジュアル・アーティストとして国際的に知られる。1997年にシカゴ美術大学で映画制作修士号を取得し、1999年に映像制作会社「Kick the Machine Films」を設立。記憶やアイデンティティ、欲望、歴史をテーマに、神話やセクシュアリティを織り込んだ非線形で夢幻的な語りと詩的な映像表現を特徴とする。チャイ・シリ（1983年バンコク生まれ）は、映画・映像・写真を手がける現代美術作家で、アピチャポンとはドクメンタ13をはじめ数多くのプロジェクトで協働している。

トニー・アウスラー Tony OURSLER (1957年アメリカ・ニューヨーク市生まれ)

実験的ビデオアートの先駆者として知られる現代美術家。1979年にカリフォルニア・インスティテュート・オブ・ジ・アーツを卒業し、絵画、立体、ビデオ・インスタレーション、パフォーマンスなど多様な領域を横断する作品を制作。顔や声を日常的な物体に投影し観客と対峙させる「電子フィギュア」的手法で、メディア批評と鮮烈なヴィジュアルを融合させ、国際的評価を得ている。

マームとジプシー MUM & GYPSY

藤田貴大（ふじた・たかひろ）が全作品の脚本と演出を務める演劇団体として2007年設立。2012年よりオリジナルの演劇作品と並行して、他ジャンルの作家との共作を発表。あらゆる形で作品を発表し、演劇界のみならず様々なジャンルの作家や観客より高い注目を受けている。

山内祥太 YAMAUCHI Shota (やまうち・しょうた、1992年岐阜県生まれ)

2016年東京藝術大学映像研究科メディア映像専攻修了。自己と世界との関係性や、現実と空想の裂け目といったものをさまざまな方法で明らかにしようと試みてきた。映像、彫刻、VR、パフォーマンスなど表現メディアは多様で、身体性の生々しさや人間らしい感情と現代のテクノロジーを対峙させ、作品制作を行う。

デイジードーズ daisydoze

作・演出の竹島唯と衣装・クリエイティブプロデューサーの近藤香による日本独自のイマーシブシアターを作るクリエイティブユニット。2019年結成。物語に上演地のサイトスペシフィックな要素を取り入れた作品創りを追求する。「現実と幻想の交差点」をテーマに、都市空間を舞台としたイマーシブシアターを様々な場所で発表している。

プレスプレビュー

- 【期 日】 令和7年9月19日（金）
【時 間】 午後2時～6時（※最終入場時間は午後5時30分まで）

※出品作家と担当学芸員が作品を紹介します。

参加ご希望の方は、右のQRコードもしくは
以下 URL からお申込みください。

<https://logofom.jp/form/dWZu/1177114>



関連企画

●daisydoze によるサウンドイマーシブシアター

日時 | 展覧会会期中（所要時間 30～40 分）

会場 | 前橋市 中心市街地

参加費 | 300 円（展覧会とは別料金）

* 事前申込・事前決済（申込方法、詳細については公式 HP よりご確認ください）

●マームとジプシー 《Curtain Call》 街なか展示

マームとジプシーによる本展参加作品《Curtain Call》は、当館の地下ギャラリーのほか、前橋文学館オープンギャラリーなど広瀬川河畔に点在する 4 つのポイントをめぐる回遊型の作品です。各会場の詳しい情報は、当館ウェブサイトか館内配布しているマップをご確認ください。

関連イベント

* イベント詳細、申し込み方法、そのほかの関連イベントについては、アーツ前橋 HP をご確認ください。

（1）南條史生特別館長によるギャラリートーク

【日 時】 9月28日（日）、12月7日（日）午後2時～3時

【会 場】 アーツ前橋ギャラリー

【定 員】 30名（事前申込）

【参加費】 無料 * 当日の観覧券をご提示ください。

【申込方法】 HP の専用フォームからお申込みください。

(2) 学芸員によるギャラリートーク

【日 時】9月27日(土)、10月18日(土)、11月29日(土) 午後2時～3時

【会 場】アーツ前橋ギャラリー

【定 員】どなたでも(未就学児は保護者同伴)

【参加費】無料 *当日の観覧券をご提示ください。

(3) おしゃべりアートデイズ

アーツナビゲーターとともに、気づいたことや感じたことなどおしゃべりしながら鑑賞するプログラム。展示中の2作品を鑑賞します。所要時間40分。

【日 時】10月11日(土)、11月8日(土)、12月13日(土) 午後2時～

【会 場】アーツ前橋ギャラリー

【定 員】5名程度(事前申込)

【参加費】無料 *当日の観覧券をご提示ください。

【申込方法】HPの専用フォームからお申込みください。

※この他にも、背筋が寒くなる「ゴースト」な夜のイベント企画を準備中!
詳細は当館HP、SNSでお知らせします。ご期待ください!

※イベントの内容は追加・変更になる場合があります。

下記の展覧会HPで最新情報をご確認ください。

<https://www.artismaebashi.jp/?p=21837>



関連展示

竹村京「ついてはなれて」

会期：9月19日(金)～10月26日(日)

会場：タカ・イシイギャラリー 前橋(まえばしガレリア ギャラリー1)

オープニング・レセプション：9月19日(金) 午後4時～6時

TEL：027-289-3521

広報用画像

【1】



【2】



【3】



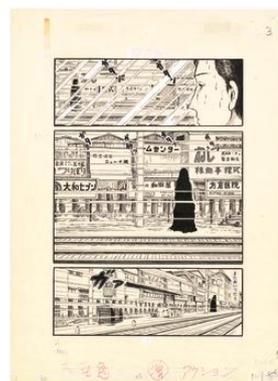
【4】



【5】



【6】



【7】



【8】



広報用図版

広報用画像として本リリースに掲載している画像をご用意しております。
ご希望の場合は、こちらの URL からお申込みください。

<https://logoform.jp/form/dWZu/1177099>

※お申込み後に、ダウンロード用の URL と ID・PASS をお送りします。



記事掲載についてのお願い

- ※掲載にあたっては、展覧会名と会期を表記してください。
- ※画像等を掲載する場合は、キャプション・クレジット等を正確に表記してください。
- ※掲載記事や VTR は、資料として保管いたしますのでアーツ前橋までご送付ください。
- ※取材及び収録等の際は、必ず事前にお問い合わせください。
- ※画像の使用は本展覧会の広報目的に限り、個人ブログ等への掲載や鑑賞等を目的とする場合には提供できません。

番号	キャプション・クレジット
【1】	Tony Oursler. <i>Open Obscura</i> , 1996/2013. Installation view of <i>Tony Oursler: Black Box</i> , Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan, January 23–May 16, 2021. Courtesy Kaohsiung Museum of Fine Arts.
【2】	山内祥太《Being... Us?》2025年
【3】	新平誠洙《Phantom Paint #3》2025年 Courtesy of ARTCOURT Gallery Photo : Takeru Koroda
【4】	岩根愛《Shosuke Nihei, Kailua Camp—Maui, Hawaii》〈KIPUKA〉シリーズより 2016年 ©Ai Iwane, courtesy KANA KAWANISHI GALLERY
【5】	尾花賢一《赤城山リミナリティ》2019年 撮影：木暮伸也
【6】	諸星大二郎「不安の立像」より 1973年 ©諸星大二郎
【7】	ヒグチユウコ『Fear』より 2020年 ©HIGUCHI YUKO
【8】	「ゴースト 見えないものが見えるとき」メインヴィジュアル

お問い合わせ

アーツ前橋

前橋市役所文化スポーツ観光部文化国際課
担当：武田・藤野(広報担当)、井波・出原・庭山(学芸担当)
〒371-0022 群馬県前橋市千代田町 5-1-16
TEL：027-230-1144 FAX：027-232-2016
URL：<https://www.artsmaebashi.jp/>
Email：press@artsmaebashi.jp

交通案内

[公共交通機関]

JR 前橋駅から徒歩約 10 分

上毛電鉄 中央前橋駅から徒歩約 5 分

JR 高崎駅から西口 1 番のりばから路線バスに乗車（前橋駅前行）約 35 分 「本町」下車、徒歩約 2 分

JR 渋川駅から駅前 1 番のりばから路線バスに乗車（前橋駅行）約 40 分 「本町」下車、徒歩約 2 分

[自動車]

関越自動車道 前橋 IC から車で約 15 分

※**P**マークの駐車場のご利用に関しては、駐車券に 4 時間無料の割引処理をいたします。

